

LA COMPAGNIE DE L'ENCRE
MISE EN SCÈNE DE FRANCK BELLUCCI

CRÉATIONS LUMIÈRES ET
DÉCORS DE SERGE BURNEL



AVEC
JULIEN FERRIER
ET
FRANCK BELLUCCI

SIX HEURES
AU PLUS TARD
DE MARC PERRIER

CRÉÉE PAR AUDREY CARMES

Présentation succincte du spectacle

A 3h05 du matin, la voiture de Marco rate un virage et fracasse le mur de la maison de Gus qui lit paisiblement dans son lit. Les deux hommes s'en sortent indemnes mais se retrouvent contraints de cohabiter le temps d'une nuit mouvementée.

Une nuit durant laquelle ces deux personnages que tout semble opposer et dont les caractères sont aussi trempés que différents devront apprendre à se découvrir et à s'appivoiser...

Cette comédie savoureuse de Marc Perrier, auteur contemporain, mêle drôlerie, insolence, tendresse et émotion. Elle réunit de nouveau sur scène Franck Bellucci et Julien Ferrier, plus complices que jamais.

Mise en scène : Franck Bellucci

Avec :

Franck Bellucci (Gus)

Julien Ferrier (Marco)

Création lumières et décors : Serge Burnel

Réalisation décors : Julien et Thierry Ferrier

Régie musiques et sons : Jérôme Bellucci

Contact presse et médias :

06 66 15 19 82 ou compagniedelencre@gmail.com

Premières représentations de *Six heures au plus tard*

A Ingré, Espace Lionel Boutrouche

Vendredi 11 et samedi 12 avril à 20h30

Dimanche 13 avril à 16h

Tarif : 6 euros

(Gratuit : moins de 16 ans, demandeurs d'emploi et personnes handicapées)

Réservations

- Pour la séance du vendredi :

02 38 22 38 84 ou 02 38 22 85 13

- Pour les séances du samedi et du dimanche :

09 80 46 55 03 ou compagniedelencre.fr



Projet artistique culturel financé par la Région Centre

Présentation de « La Compagnie de l'Encre »

"La Compagnie de l'Encre" est née début 2011.

Aujourd'hui, elle repose sur la collaboration et surtout sur l'amitié de trois passionnés de littérature, de théâtre et de tous les arts de la scène :

- Franck Bellucci (fondateur)

- Julien Ferrier

- Chloé Perrin

"La Compagnie de l'Encre" se propose de promouvoir l'expression et la pratique théâtrales, les écritures modernes et contemporaines.

Cette promotion passe par :

- des créations théâtrales,
- des spectacles de diverses natures,
 - des lectures publiques,
 - des rencontres et des débats,
 - des ateliers,
 - des formations,
- toutes autres activités susceptibles de favoriser la découverte et l'essor des écritures actuelles.

"La Compagnie de l'Encre" espère donc marier la saveur des mots et le goût de la scène.

Pour le meilleur, rien que pour le meilleur !

Six heures au plus tard est la troisième création de « La Compagnie de l'Encre » après *Les Vacances du Professeur Feriendorf* de Vincent Dheygre (mise en scène de Serge Burnel) et *L'Autre* de Franck Bellucci (mise en scène de l'auteur).

Site officiel de la compagnie : <http://compagniedelencre.fr>

The Facebook logo, consisting of the word "facebook" in white lowercase letters on a blue rectangular background.

Quelques mots sur Franck Bellucci, comédien, auteur et metteur en scène

Agrégé de Lettres Modernes, Franck Bellucci s'adonne depuis plusieurs années déjà à l'écriture et à la pratique théâtrale.

Son premier roman, *Ce Silence-là*, s'inspire d'un fait divers (l'affaire « piano man ») et se plaît à imaginer une fiction à partir d'une histoire étrange, celle d'un jeune homme amnésique et mutique retrouvé un matin, errant, seul, sur une plage déserte. Son recueil de nouvelles *Et pour le Pire* présente quant à lui 14 récits, 14 fragments de vies qui tous racontent, avec gravité ou légèreté, avec noirceur ou dérision, le moment où tout bascule au sein d'une existence.

Franck Bellucci est aussi l'auteur de trois pièces, *L'Invitée*, *La Chambre Myosotis* et *L'Autre*, toutes publiées (Editions théâtrale Les Mandarines) montées et jouées à plusieurs reprises. Bien que très différentes dans leurs tonalités, ces trois œuvres partagent une même ambition : explorer les relations entre les êtres et montrer la complexité, voire les contradictions, de l'âme humaine. Avec *L'Autre*, Franck Bellucci a en outre, pour la première fois, assuré la mise en scène d'un spectacle.

Mais c'est surtout en tant que comédien que Franck Bellucci investit les planches. Formé au Cours Florent, il a en effet joué de nombreux rôles relevant de registres très divers (Henri dans *Un Air de Famille* de Jaoui et Bacri, Mr. Smith dans *La Cantatrice chauve* de Ionesco, Don Juan dans *La Nuit de Valognes* d'E.E Schmitt, le narrateur dans le monologue *Novecento Pianiste* d'A. Baricco, Valmont dans *Les Liaisons dangereuses* d'après Laclos...). Il a aussi interprété certains personnages de ses propres pièces : Paul dans *L'Invitée*, Martin dans *La Chambre Myosotis*, Lui 2 dans *L'Autre*.

Dans *Six heures au plus tard*, il interprète le rôle de Gus, personnage solitaire aussi farfelu que singulier, dont l'amusante fantaisie cache en vérité un secret et des souffrances mal cicatrisées. Une fois encore, Franck Bellucci se plaît à défendre un personnage tout en nuances explorant une palette de sentiments divergents et d'émotions variés.



Quelques mots sur Julien Ferrier, comédien

Julien FERRIER est né le 29 septembre 1989.

Il commence la pratique du théâtre à l'âge de 17 ans. Très vite, il intègre la troupe du *Théâtre de la Rive* de la Chapelle-Saint-Mesmin dans laquelle il est toujours comédien à ce jour. Il y joue des sketches absurdes de Jean Michel Ribes, *La Chambre Myosotis* de Franck BELLUCCI, *Les Liaisons Dangereuses* adaptées de Christopher HAMPTON... Passionné de théâtre et de cinéma, il cherche constamment à progresser, à explorer de nouveaux territoires artistiques et c'est pourquoi en 2012 il rejoint *La Compagnie de l'Encre* pour monter *L'Autre*, pièce de Franck BELLUCCI dans laquelle il interprète son premier grand rôle. La presse a d'ailleurs salué la force et la subtilité de sa prestation.

Dans Six heures au plus tard, Julien Ferrier joue le rôle de Marco, un braqueur improvisé, maladroit et sans envergure, qui rêve d'une vie meilleure, au loin, sur une île fantasmée. Ce personnage à la fois drôle et touchant permet sans conteste au jeune comédien de confirmer son talent, de prouver une fois encore la générosité de son jeu et surtout de témoigner de son étonnante capacité à passer du rire à l'émotion avec une admirable justesse.

